

Portfolio

Valentin Auger
Etudiant à l'ENSAAMA

valentinauger.fr
valentin.auger-nouss@ensaama.fr

01
Édition

02
Travail de la lettre

03
**Projets d'identités
visuelles**

04
Photographies



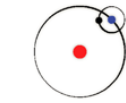
An aerial photograph of a village nestled on a steep, densely forested hillside. The houses, with their light-colored walls and terracotta roofs, are clustered together, partially obscured by the thick green foliage. A church with a prominent bell tower is visible among the buildings. The overall scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

01. Édition

Réalisation d'un

Calendrier Himekuri

Réalisation d'un Himekuri, un calendrier japonais présentant chaque jour des informations sur la journée. Généralement, ces informations sont en lien avec la culture, les mythes et les légendes japonaises. Ma version occidentalisée présente la position des planètes, les fruits et légumes de saison, ainsi que les heures de lever et de coucher du soleil à Paris.



Moon/earth



Solar system



Season



Sunset/side hours

Ai

Id



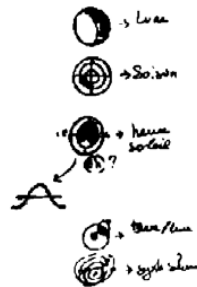
Légume-fruit de saison
Position planètes
Cycle lunaire

Calendrier météo
Soleil (h. + min)
Semaine

Temps de jour
Saison
Jours



Jour & légende de Saison

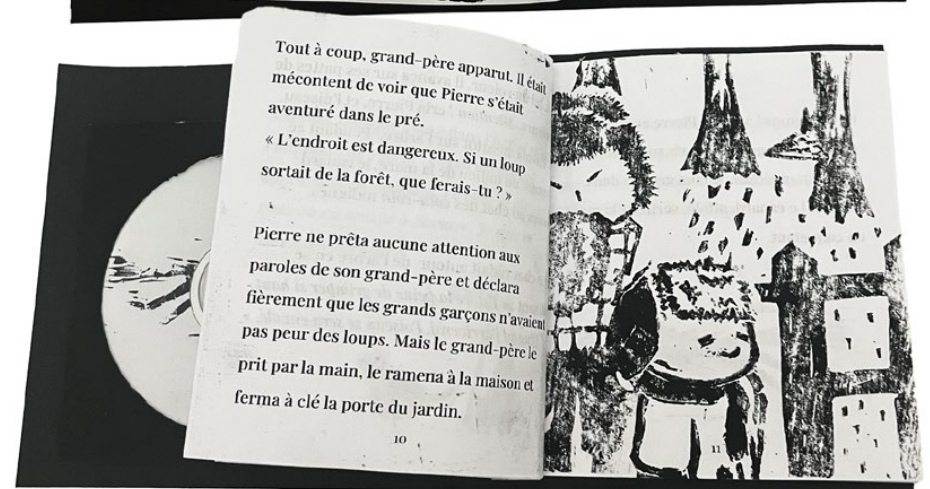


Pierre & le loup



Illustration du conte musical pour enfants *Pierre et le Loup* en linogravure. J'ai décidé de donner à chaque personnage une identité propre en leur associant un style et une intention différente. Le conte contient aussi un CD avec l'enregistrement de *Pierre et le Loup* joué par l'Orchestre Symphonique de Radio France.

Ps Id LINO



HOT WIND BLOWS

Tyler, The Creator & Lazaro Rodriguez

Réalisation d'un photogramme illustrant un procédé filmique à partir d'une vidéo. J'ai choisi le clip du morceau Hot Wind Blows de Tyler, The Creator. Le clip est filmé avec un caméscope de poche, ce qui crée de nombreuses imperfections visuelles ainsi qu'un rendu flou et pixellisé. Pour mon édition, j'ai décidé de retranscrire cette dégradation numérique sur papier.

id



éditions gros caractère

Id Ps Ai

Réalisation d'une édition collective avec Méline Peltier--Matter, Ambre Vauché et Jeanne Godiche--Souché contenant nos travaux personnels de lettrages, ainsi qu'une reprise des fondamentaux et de l'histoire de la typographie, accompagnée d'illustrations de devantures et de lettrages trouvés dans la rue.



WORKSHOP

Risographie

Ps

Création d'une édition en risographie de 32 pages sur le thème « Béton & verdure ». J'ai réalisé deux pages de cette édition en collaboration avec Juliette Hent (DNMADE 2 Espace Urbain de l'ENSAAMA). Pour la première, je me suis inspiré des Khrouchtchevkas russes et de l'architecture brutaliste des mêmes années. Pour le deuxième visuel, j'ai imaginé un bâtiment dont les racines s'enfouissent dans le sol, à la manière d'un arbre.



An aerial photograph of a village built on a hillside, surrounded by dense green trees. The houses have light-colored walls and red-tiled roofs. A church with a tall bell tower is visible on the left side of the village.

02 Travail de la lettre

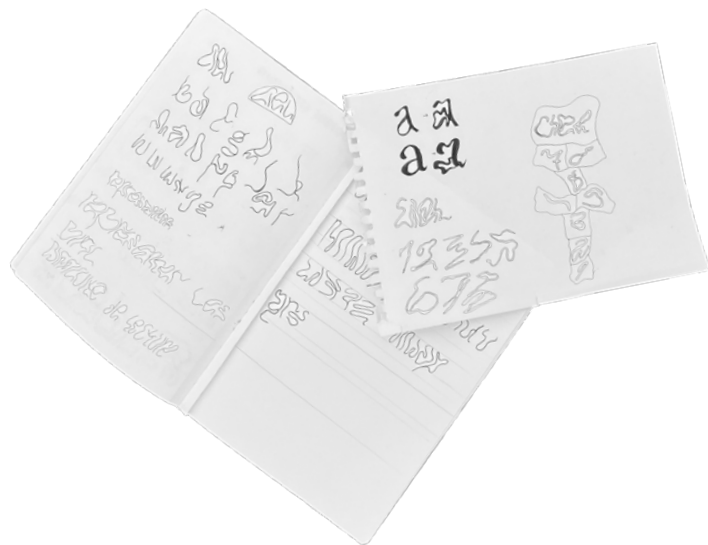
Handwritten text in a stylized, abstract script, possibly representing a word or phrase.

Ai Ps

Réalisation d'un lettrage dans le cadre du workshop « Faire signe » avec Charlotte Attal. J'ai cherché à représenter la difficulté de l'apprentissage de la lecture : ce moment où les lettres apparaissent comme des formes mystérieuses, incompréhensibles. Certaines personnes mettront des années à les déchiffrer, tandis que d'autres ne les comprendront jamais.

Handwritten text in a stylized, abstract script, possibly representing a word or phrase.

« Représenter les difficultés de lecture »



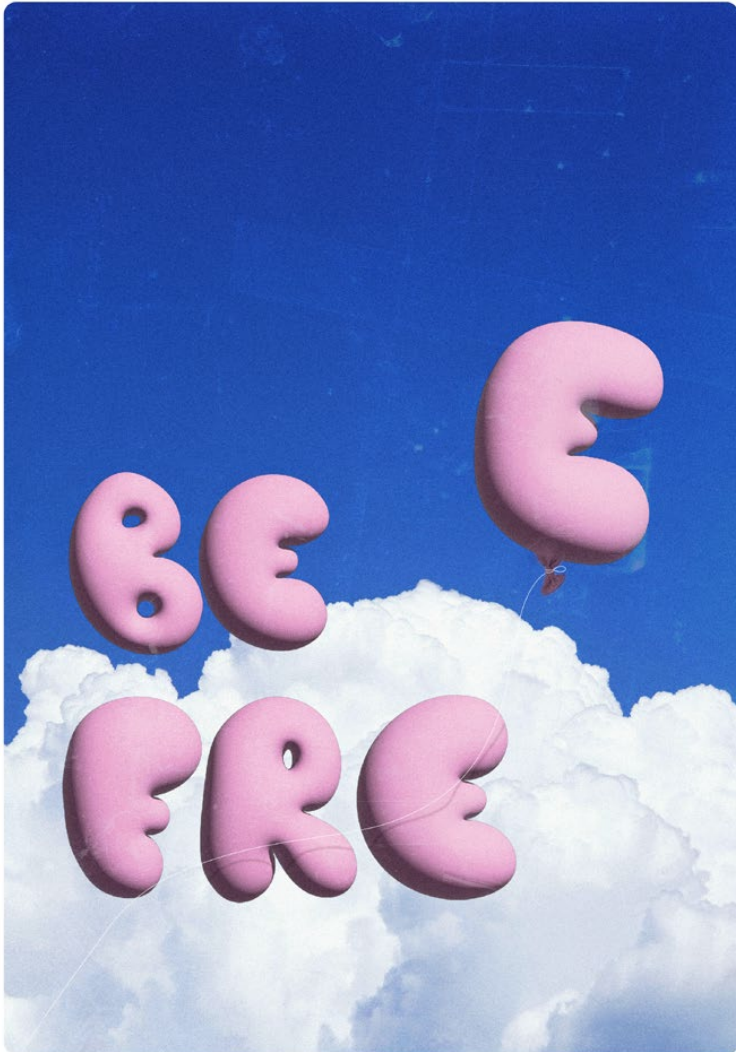
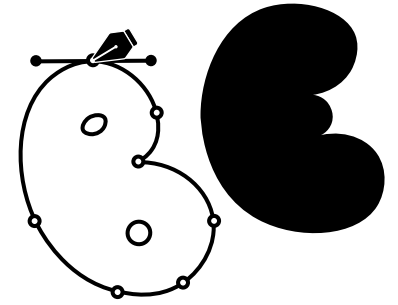
Handwritten text in a stylized, abstract script, possibly representing a word or phrase.



BE
FREE

Ps Ai

Création d'un poster représentant l'idée de liberté.
J'ai utilisé une composition typographique où le dernier
« e » de « free » s'envole, prenant la forme d'un ballon rempli
d'hélium, emporté par le vent.

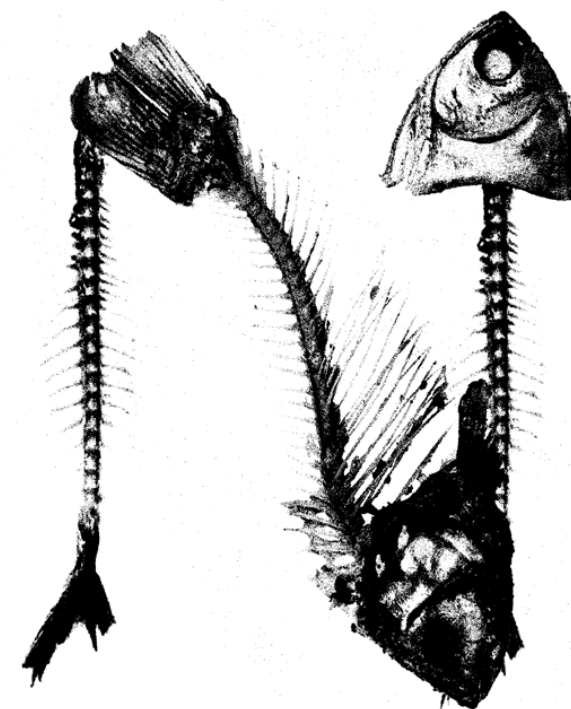
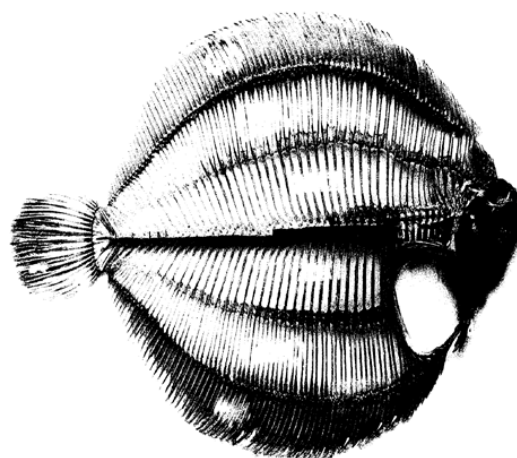
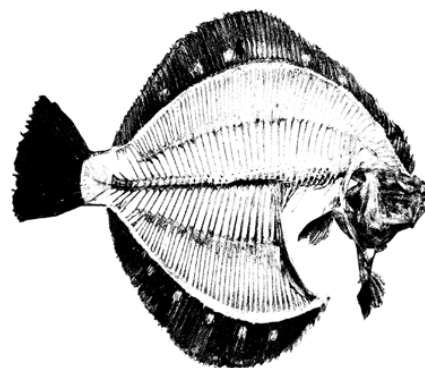
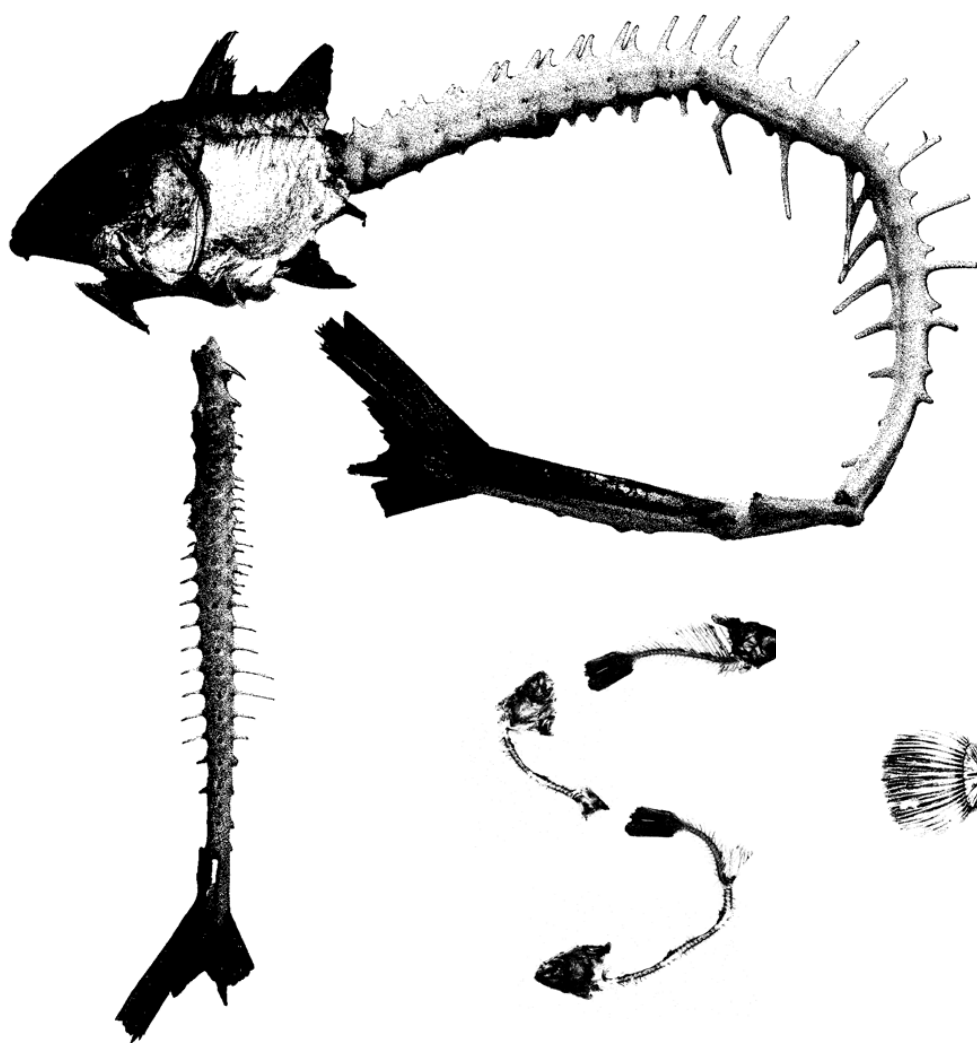




Réalisation de lettrines en carcasses de poisson dans le cadre du cours d'expression plastique. Les squelettes ont été déformés, associés pour créer les lettres du mot poisson.



Ps



An aerial photograph of a village built on a hillside. The houses are clustered together, with light-colored walls and reddish-brown tiled roofs. The foreground is filled with dense green trees and foliage, partially obscuring the lower part of the village. The overall scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

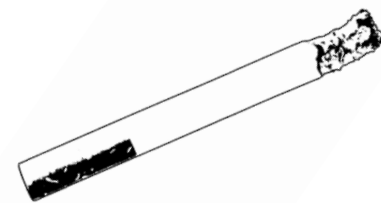
03

Projets d'identités visuelles

Cigarette

ETAT LIBRE D'ORANGE

Réalisation d'une campagne de pub fictive ne représentant pas le corps pour le parfum « Jasmin et Cigarette » d'État Libre d'Orange. J'ai axé la campagne de pub sur la dualité entre les deux notes du parfum et le côté très transgressif d'un parfum à l'odeur de la fumée de la cigarette.



Ps Ai Id Ae

Jasmin

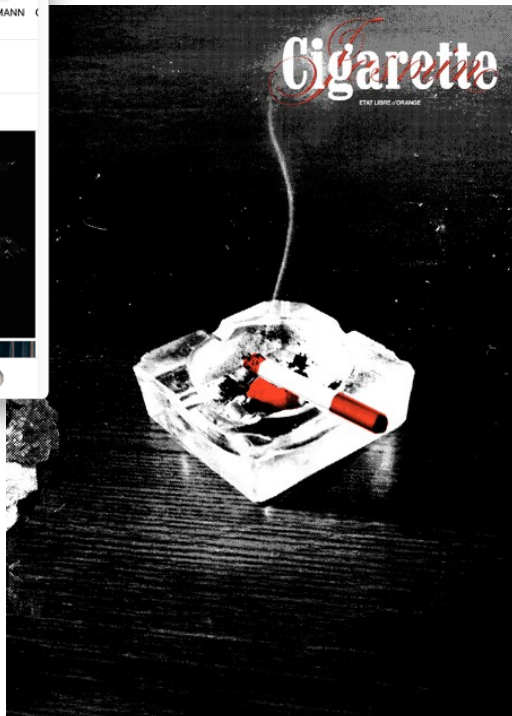
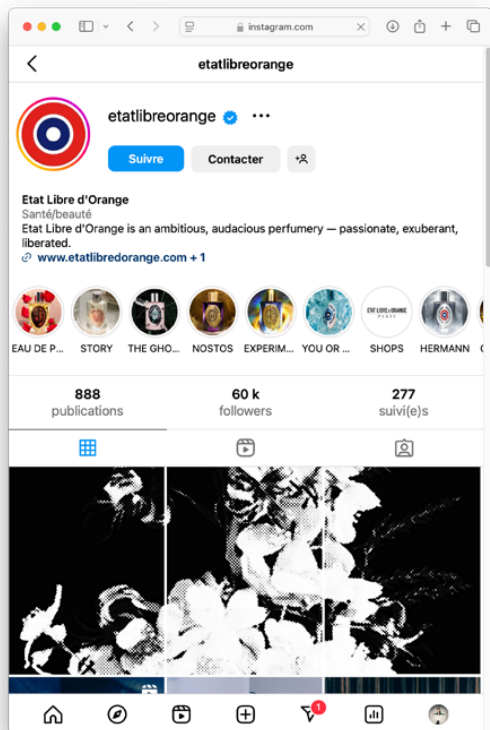
Parfumerie Script

Cigarette

Marlboro

ETAT LIBRE D'ORANGE
HELVETICA





WATCH

La fast fashion est synonyme de désastre humain et environnemental, la mode éthique est chère. La seule alternative, la seconde main. Voici « WATCH » un projet de recyclage de vêtements de seconde main, des vieux t-shirts, auxquels je donne une nouvelle vie en les nettoyant et en leur donnant une esthétique propre.



JAZZMATAZZ VOL.II

Hosted by
GURU

Création de macaron de vinyle dans le cadre du Workshop organisé par Mathilde Velten J'ai choisi de créer un macaron pour la mixtape Jazzmatazz, un album de fusion jazz/hip-hop des années 90 dirigé par le producteur new-yorkais Guru. J'ai repris l'esthétique des voitures des années 60, très en vogue dans les gangs de New York de cette époque, un milieu qui tenait particulièrement à cœur à Guru.

Ps



An aerial photograph of a hillside village. The houses are built on terraced levels, with red-tiled roofs and light-colored walls. The foreground is filled with dense green trees and vegetation. The text '04' is overlaid on the left side of the image.

04

Photographies argentiques

L'été de mes 18 ans

L'été de mes 18 ans, mes dernières vacances en famille, ont été capturées sur la pellicule de mon appareil : Copenhague, lacs italiens, Alpes françaises.



L'été de mes 18 ans



L'été de mes 18 ans



Souvenirs 110

Format 110 : de toutes petites pellicules, un appareil sans réglages qui se glisse dans la poche, des photos floues prises sur l'instant, sans recherche esthétique... L'un des meilleurs moyens de se souvenir de ces moments passés ensemble.

